

Ri-vivere

2011

Il primo calendario dedicato
all'**evoluzione del disegno infantile**





sfregamenti
e buchi nel foglio

segni in cui il bambino non
associa spontaneamente
carta e matita

1° anno

scarabocchi solo su richiesta
e non spontanei

segni in modo assai divertente
sfregamenti e buchi nel foglio

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2				



segni circolari
e ad angolo

2° anno

scarabocchio
vegetativo-motorio

il bambino non alza la matita
dal foglio e disegna per il
piacere del movimento

Segni con qualche
abbozzo di forma



lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	1	2	3	4	5	6

Febbraio
2011



segni articolati in uno o più riccioli, con tracciato assai energetico

segni a cerchio con molte circonferenze sovrapposte

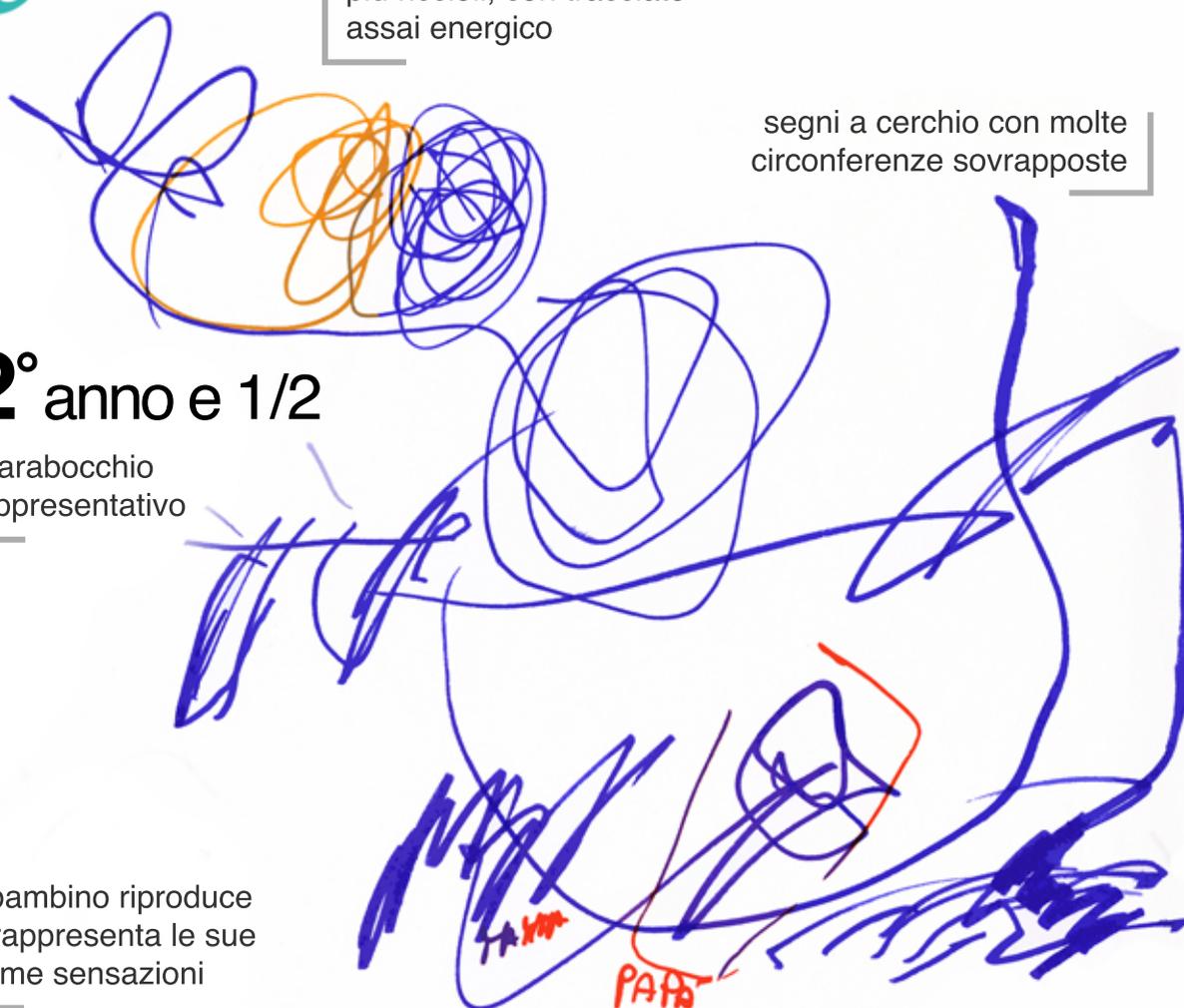
2° anno e 1/2

scarabocchio rappresentativo

il bambino riproduce e rappresenta le sue prime sensazioni

commenti verbali sul disegno

figure arrotondate e con tratti, che si definiscono, in grassetto



lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica
28	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3



segni che rappresentano tracciati e diagrammi rudimentali: il diagramma "croce" è il più evidente

combinazioni di linee orizzontali e verticali

segni che spaziano tra la lunghezza e larghezza del foglio

3° anno

scarabocchio comunicativo-sociale

linee che si incrociano a croce e a cerchio

prevale la voglia non solo di rappresentare ma anche di comunicare

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1

4° anno

forme geometriche
a struttura concentrica:
mandala, soli e radiali

fase figurativa

forma protomentale della
figura umana: "omino
testone" definito anche
tadpole - girino



abbozzo della figura umana:
tonda come una palla, braccia
che spuntano dalla testa

sviluppo della figura umana:
presenza di testa, occhi, naso e
bocca, abbozzo del corpo

avviene il passaggio dallo
scarabocchio alle prime
forme di figura umana

eventuali combinazione di
omini con abbozzo di corpo

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2			

4° anno e 1/2

figura umana con tronco e prima tendenza a colorare

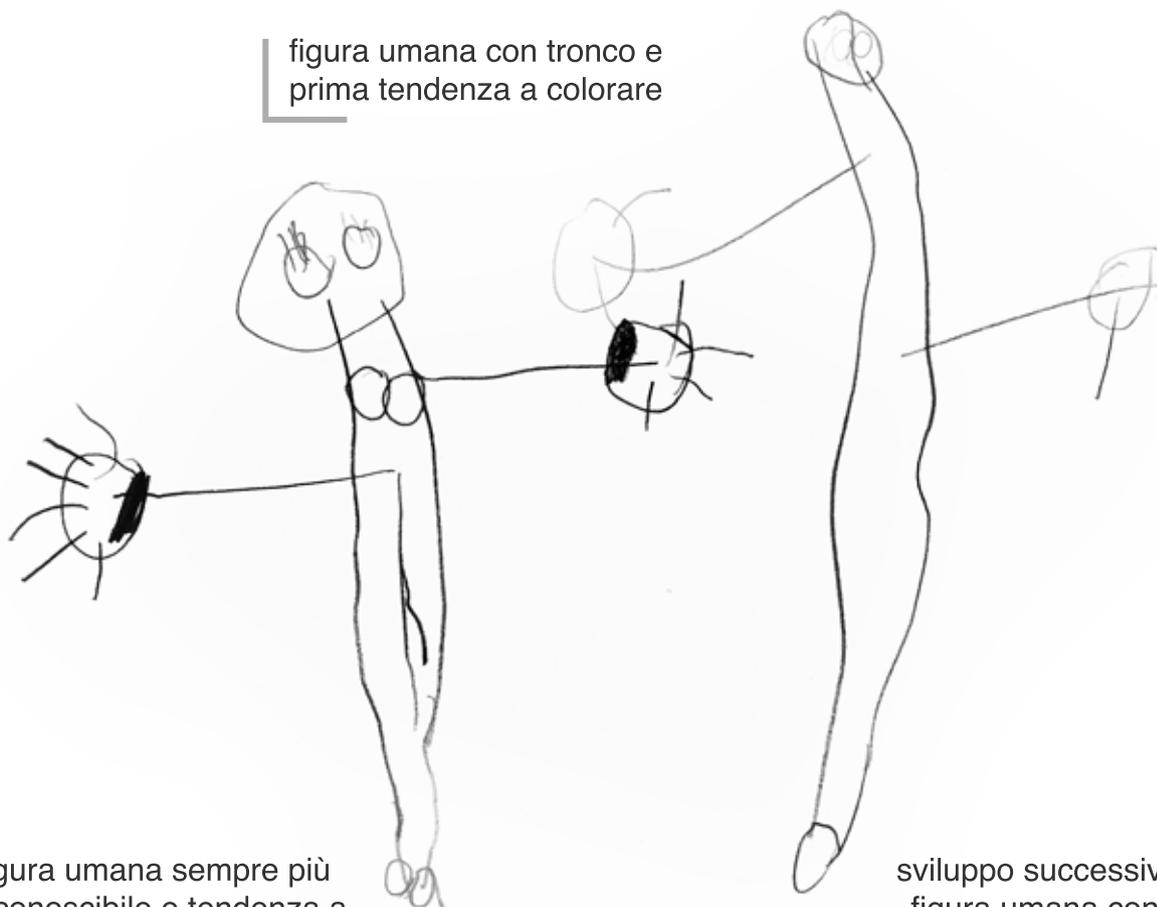
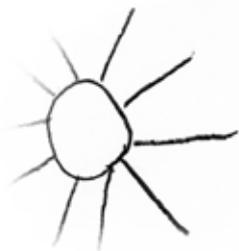


figura umana sempre più riconoscibile e tendenza a segnalare l'ombellico

sviluppo successivo della figura umana con corpo, braccia, gambe e piedi

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3



5° anno

presenza di altri oggetti
oltre la figura umana:
terra, cielo, nuvole

figura umana sempre più
arricchita di particolari

accenni di vestiario:
cappelli, bottoni, pantaloni

tendenza ad ingigantire
parti del corpo: spesso le
mani rispetto ai piedi



lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

presenza di
giocattoli, animali

aumento di dettagli
anche in base alla
figura disegnata

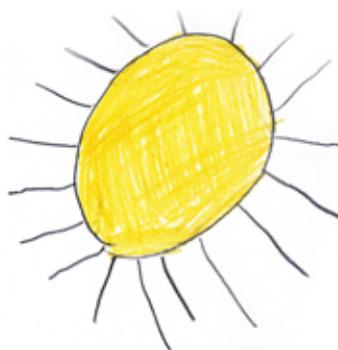


6° anno

aumento di dettagli e
di colore nel vestiario
e nel resto del foglio

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

la figura umana
come persona intera



presenza nella figura
umana di dettagli:
ciglia, narici, iride,
interno delle orecchie

7° anno

abbellimento della
figura umana



persone amate disegnate con
più cura e con dimensioni
maggiori rispetto alle altre

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2

8° anno

valorizzazione/svalorizzazione
dei personaggi

sviluppo successivo della
figura umana con corpo,
braccia, gambe e piedi

aumenta la capacità del
disegno e si intravede il
senso emotivo



lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3			



9° anno

gli oggetti e la figura umana è rappresentata con forme più realistiche, in movimento e con maggiore ricchezza di dettagli

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4



10° anno

cura della globalità
del disegno



presenza di sfumature e
giochi di luci ed ombre

cura del profilo

abbondanza di dettagli

esecuzione di ritratti
e di autoritratti

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

Ri-vivere

www.ri-vivere.it

Gli stadi di sviluppo sono
grosso modo indicativi, non
devono mai essere considerati
rigidamente, perché in tutti i
campi dell'evoluzione infantile,
sono presenti sia le regressioni
che i salti in avanti.

